

متاع لك الآن ما لا يتام

شعر

أحمد فتح الله بللو

الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان



مُتَاخ لكَ الْآنَ
مَا لَا يُتَاخ

أحمد فتح الله بللو

مُتَاخُّ لَكَ الْآنَ مَا لَا يُتَاخ

شعر

المدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلام



مُتاح لك الآن
ما لا يُتاح

أحمد فتح الله بللو

- الطبعة الأولى : الفاتح 1429 ميلادية (1999)

- كمية الطبع : 3000 نسخة

- رقم الإيداع المحلي : 98/3532 دار الكتب الوطنية بنغازي

- رقم الإيداع الدولي : ردمك 8 - 0002 - 0 - 9959 ISBN

- جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للنشر

الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلام

مصراته : هاتف : 614658 - 051 - 606086 - 021

ص.ب. 17459 - بريد مصر - 619410 - 051

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

إهداء

إلى كل من ساهم
في حركة الثقافة
والفن في ليبيا.

أحمد

هذه القصائد كتبت ما بين سنة 1980 وسنة 1987
باستثناء قصيدتي «تعري السؤال 1990،
ومتاح لك الآن ما لا يتاح 1992».

عن ماضي

كان جميلاً يا أماه

كان حزيناً . . .

كان عَصِيّاً . . .

كان كما الأطفال يغنى

كان كما الشهب الليله .

يشرق عند مشارف روعي

ويراقص مُهرأ وحشياً .

يركض في الغابات

يطارد

عصفورة حبيّ النزقيّه

مثل حمام كان يحطُّ
ومثل حمام كان يطيرُ
ومثل الغزلان البريه
يدنو في دمه ليناوش
زهرات الشوقِ الناريه
يصدحُ
يتقاطرُ
يتشظى
فيصيرُ حداثقَ عبقيه
ينشرُ عطرَ الوجدِ بروحي
يخطفُ لؤلؤتي السريه

يُبْعَثُ في أعماقي الجدلي
يرحلُ في السفنِ العسليه
ياخذني لمداينَ تولد...
في ألقِ الجزر السحرية
وعداً

كان

على شرفاتي
دهسته الخيلُ الهمجية.

ربيع آخر

ربيع يجيء
وأنت ابتعاد
وهذا الجدار انتهاك لروحي
أحاول ورداً لوقتي الأسير
وظلاً لقيظ الزنازين . . .
نخلاً لهذا الرحيل المعنى .
أحاول برداً لنارِ تمور
وشعراً لهذا الخراب الملتخ
بالوحشة العابسه .
أحاول روحي
من يأس روحي
وأنضو عن القلب لون التعب .

أساوم نفسي
على صفو نفسي
وأطلب وعداً جميلاً لموتي
فيومض عبر المساءات نجمك
يوغل فيّ سلاماً وسلوى
يفلّي من الحزن صوتي المشطّلي
يشاكس ورد الهوى في غصوني .
يمد الرحاب . .
وشمساً براخ
فينهض بين الشظايا
اتحادي بروحك
يصدق في القلب عرس ورؤيا
ويصعد عبر الفضاء انتشاري .

فمن قال إنك لست ابتدائي؟
ومن قال إنك يأس انتهائي؟
وأنت التوافق بيني وبينني
وأنت اعترافي الذي لا يقال
يموت الحنين بدون اشتهاك
تذوي الأكف بلا وجتتك
وتسقط أنجم روعي سدى

* * *

غريب هو القلب حين تغيبين
أو حين يطمر وجهي الذبول
بعيد هو الشعر... والصحبة الوارفة

* * *

ويحدث أن أنشد الحلم
أمشي إليه
فأرقب عطر المساء الطري
ورنة سحر بإيقاع صوتك
أمد الزهور على الضفتين
أنادي العنادل والقبرّات
وسرياً من اللآلآت، الفرح
أروض هذا المدى المكفهر
وأطلق عبر الفضاء نشيدي
«تجيء الحبيبة»
أفضي بسري
وأ مهر كل الزوايا بأشراق وعدك
أسرج مهر الهناء وصوتي

يُعد الغناء لركب المليكة
هل تُقبلين...؟
سأمنح نفسي مزيداً من الصبر
علّ الغيوم التي راودتني...
تمر...
وتمطر في خافقي والمفاضة

* * *

يقولون تنسى
وينسى الذين استفزوا احتراسي
بأنك فيّ يقين ورؤيا
وأنت فيّ مدى لا يحدُّ

* * *

أحبك...

آه...

فلا تجرحيني بذلك السؤال
ولا تسرفني في الغياب الممض
ولا تقطعي من ثمار الختام.

التماعة

يليق بجرحك الآن النزيف
وبالتباريح القديمة والجديدة هذه الشهب
المضرجة الحروف .
يا بلاداً أغوت القلب المكبل بالأسى...
وَمَضَتْ تَعْدُ الْقَبْرَ مَهْدًا...
للذي أفضى بسر شغافه للغيمة الجبلية...
وأحلام العصافير الصغيرة..
وارتطامات الندى عند الهطول...
فأرّقته الأغنية .
ورمى بأول ثغرة في البال صورتها
فلا عادت ولا عاد الذي همّت به عند الحلول

مُجازة كل الدروب لثغرها...
حين اضطرّام النار في قلب القتيل...
ولا مناص من الذهاب المرّ سيدتي...
أما من دمعة في العين...؟
ما من وردة في كف عاشقة...؟
فها نحن التجأنا مثل أفراخ الحمام
إلى حماك وألف نصل مشرع خلف
السياج...
وألف حبل لاح للعمر الموزع بين طعم...
الخبز والمتراس...
مرفأك الملاذ...

ولا ملاذ لطعنة إلا بقلبي...
حين أنشدك اختصاراً للدم القاني...
وأحزان الجياع...
وهل سوى الولد المضاع ملامتي...؟
حين اصطيف الطلقة النجلاء...
في غبش الصباح وغرتي

ما من مداورة
وثغرك أعذب الشطآن
تسرقه المواجه تارة مني...
وتارات يؤسره الندى والأقحوان
أقولها...

عرفت عناقيد الدوالي مخبأي
ووشى الرحيق بمقتلي
وتناثر روحى وكان...
كان ما أخشاه كان
وسرّت ترانيم الشذى قبل الأوان
فهल्ली لمراسمي
وتنعمي بمواسمي
وتخيري الزمن الجميل
تخيري الزمن الجميل.

هامش : -

سألوا القتيل عن الجنة...
فأقسم المقتول أن لا شيء غير النهد
والغرف المضيئة...
والتماعة ضحكة في ثغر طفل...
كل ما شهدته عيناه البخيلتان...
عند بدء المذبحة.

اشتباكات النوارس

سلاماً قلت للرمح الذي افتضّ اختماري...
قلت للعصفور متفضاً على غصن انشطاري...
قلت للآتين بعدي...

أي نار تشبه الآن انصهاري...؟
أي نهر يلهب الآن اختلاجاتي...؟
ويسري في تعاريج القفار.

غرة تلك البنفسجة التي ارتفعت
على شباكها...
وتشاغلت بالانتظار.

من أنا حتى أجيزك نجمة
أو أصطفيك غزالة...

للدروس في فصل انهماري . . ؟

من أنا؟

والأفق تهليل الحمام

والمدى عرس البراري

لائق هذا المساء

ألا ترين ذبالتى . . . ؟

وتزاحم الموج المرصع باندهالك

عند نافذة انبهاري

هل عرفت المعضله . . . ؟

تيجان وردي مقصلة

ومراكبي مفتونة . . .

بشدى الثغور المذهله

شفق وأغنية وشاي . . .

زادنا

هذي احتفالات البلايل
عند موت الأسئلة .

* * *

مرّت سفائن من أسي
ومضت عيون يائسه
قلت الضلالة مهلة . . .

فتقبلها . . .

رحلة . . .

أو محنة . . .

أو موت دمه

وأسمعيها لهجة للطير

أو تجديف شمعته

واسأليني وردة

أعطيك من قلبي المداوم في احتدام البحر...
قطعه .

قلت هل.....؟

لكنها.....

وتناثرت جُذُر المسافة قطعة...
في إثر قطعه .

* * *

سلاماً...

للمسا الشفقي من مارس

سلاماً...

لاشتباكات النوارس.

نجد الموت

يروق لي...
وأنت تذهبين في ارتباك...
أو في ظلال وحشتي
أن أشتهي الحياة... ملئها الحياة...
أن أستريح من عناء اللحظة المتاخمة.
ومن ديب الصمت
والترقب
من سطوة الجدار
وهو يحول بيننا...
والدمعة الأخيرة.

أن أحتفي بالشمس . . .
تلك التي تسللت . . .
عبر الثقوب المهملة .
في اللحظات الفاصلة
ما بيننا والموت .
فأخرج الأشياء من كمونها
أنفُضُ الغبار عن بريقها
وأمسح الصدا . . .
عن وردة في الروح
عن جذوة في القلب
وعن هوى يضج في عناد .

أحاول انشراحي...
طفولتي البعيدة...
شقاوتي التي خلت...
ولهفتي المعريده
وأعلن الجدار...
مساحتي الملائمه...
فتهطل الأمطار...
والعطر...
والفرح...
وتنهض الحياة...

غزالة على المدى
جدائل في الريح
رشاقة بغير حد
عينين من ألق
عذوبة للشهد والرحيق .
فيغمر الشدئ . . .
زنزاتي العبوس
ويغمر العروق
تساقط الأحجار
وتبدأ الحياة . . في الحياة

نعيد رسم الكون
سنابل للأرض
وغلة للناس
مواكب الأطفال واليمام
مدائن . . شفافية
شقائى النعمان
وخمرة الخيام
حدائق لبابل جديدة
للصبيّة الأفذاذ
... للقصيصة
للعائدين من تعب
للخارجين من شجن

مساكن في الضوء
شوارع تموج في ارتياح
نضارة تجتاح جوع الكون...

* * *

يروق لي...
رغم الأسى...
أن أصطفيك نجمة للعالم الجديد
أن أشتيك موعداً...
نبوءة لا تنكسر.

رؤيا دلال مغربي

للطفولة نخل
وللقلب نحل
وهذا اختراقي لوقت القصيدة
رميت المراسي عند ارتطام الهوى بالمدينة
والعمر بوح...
وهذا امتحان...
فهل تذهب الآن هذي المواكب للبحر...
والرياح حد المواجه...
أم تكثفي بالرهان القديم...؟
أسائل غيم البلاد وقد حاصروها...

وأرحل عنها...
وعني...
أعود إليها...
كأنني...
ولدت لأسأل عنها...
وأبكي عليها...
يتيمة هذا الزمان الخؤون أنا... فاسمعوني
سَلَكْتُ المضارب قلت استعدوا
تنافر جيش الغزاة... استعدوا
وعودوا من القيظ...
عودوا من الموت...
لا الرمل أعطى الذي تطلبون...

ولا النوق تدري...
رأيت المنافى جوراً... ونفطاً وبدوا تراخوا
وعسراً على الضفتين...
انحناء
فلا النيل يروي العطاش
وليست دمشق، دمشق
وعثمان تذبح عند التصافي
وقلت أتوب عن الموت، موتاً
وبعداً كسيحاً...
فليست مراکش غير انتهاكي المساوم
لم يعرفوني...

وعدت إلى البحر أسأل موتاً...
جميل الملامح...
فاستفردوني...
ولكن حيفا تراءت لي الآن وقتاً مُلائِم...
عطراً تَضَوّع...
عشقاً تَلَوّع...
هل تستوي الراهنات، وَرَقِّي...؟
أنا اخترت مجداً نما في مرايا الصباح
وكفّاً من البرتقال الشجي...
اسمعوني...
فغزة تصدح في القلب تصدح...

والقلب أهل... وناز
مساحات وعدٍ... وشمس تجيء...
أنا الوقت يخرج من طينة شكلتها الدماء...
وعطّر منها الزمان الرداء...
تمني عليّ...
أقول لأمي...
وأمي انبلاج على ربوة من شظايا الحنين...
استوت نخلة العشق...
هلاً مددت يديك ليسّاقط الغيم...
سرباً من العاشقين...
صبايا...
ونهرأ من الشهداء...

أستميحك عذراً فلم يعرفوني...
ويَمَّمْتُ نحوك...
لا تنكريني...
وكان مساء...
وكان اختصار...
أطيعوا المرايا... ترون المرافىء...
قالت عصافير ذاك الشتاء...
وكان الربيع يَمُدُّ لنا الاختراق
ولاحت إلى العين... يافا المدينة والقلب...
قلتُ:
سلاماً على القلب بُعداً وقرباً...

سلاماً على المدن المستنزة...
حُطُّوا على التل...
قلب الذين استهانوا بوقتي...
سنعلنها الآن أرضاً... ورؤيا...
فلسطين... لا
أرض موتي وصوتي...
عناد العروق التي استخلصتني...

استبدوا بهذا الزمان المهادن...
صبوا على الليل ناراً...
على الغاصبين.

أرى الشمس تطلع... من طين موتي...
وأرضاً تعود من الالتجاء.

محين بسيسو في المنفى الثاني

يتراكم الآن الجليد
ونجمة تزقو على كف من الفولاذ
أغنية يموت الآن صاحبها
على بوابة المقهى
بلا جدوى
وأحذية تمر الآن في قلبي...
وفي تعبي
تموء القطعة الشكلى
رمانى النهر للمنبر
ونصل الريح للمخنجر
فكان القرب محرقتي
وكان البعد مذبحتي

وكان العُمر سارية بلا وطن ولا منفى
بعيداً أنت يا وطني
ووحدي خارج التأريخ
وحدي في حمى الشجن
فلا شعر على كفيّ
ولا قمر على رفيّ
ولا أم ترد الحزن عن روحي
وتمسح بالندى جرحي
تمر الأرض من تحتي
ومن فوقي تمر الخيل... ريح الليل
جند اللعنة العظمى

أعيدوني إلى غزة
إلى طفل أعلمه الخطى الأولى
وأكتبه الحروف، الشعر
يعطيني خطى أخرى
يفكرني
هنا لا شيء في لندن... يفكرني
هنا لا نخل في الضفة.
ولا غزل على الأجران
لا وهج على القسمات
لا قنديل في الغرفة.
رياح الليل موحشة
وسكين الأسى الثلجي في روعي
وفي الشرفة...
عصافير بلا مأوى

مدومة دروب الليل في لندن
مزورة نجوم الليل
لون الليل، خمر الحانة
الساعات . . أعمدة الرخام
الفحم، أيقوناتها الخَبلى
فلا شيء على لندن يذكرني بأوردتي
ولا شيء بأوردتي يمر الآن في لندن
مسيجة جماركها بأضلاعي
وبالتفاحة الحمراء في صدري كنائسها
ولون الراية الغبراء في المدفن

أعيدوني إلى رثتي
إلى صفصافة عطشت لأنفاسي
إلى برقوقة من دمع عينيها...
صلبت العمر والشعر...
ولون البحر والقمر
وأغنية المدى الشفقي في صوتي.
إلى طين يمد خرائط القلب...
ويلقم قطرة للغيم في كبدي...
فيوقف وردتي العطشى...
هنا لا شيء يعرفني
فلا نهر سيجرفني إلى حيفا

ولا زيتون ينصفني
ولا غيم يذرذرنني على الكرمل
ويسكنني على غزة
هنا لا دمع لا وخزة
أنام الآن منطفئاً
وحقل التوت في يافا
يسير مُواكباً قزه
أعيدوني إلى الخندق
أُزَكِّي الأحرف الأولى
أرصّ الكيس فوق الكيس
وأذكي النار في حطب الهوى المشرق

أحمّل كتفي الجرحى
وأحمي من رصاص الجند
لون الطفل...
والزنبق...
أعيدوني
تعيد الريح أوردتي
وتذروني
على وطني.

القبض على يد النهار

[إلى الشهداء من الشعراء والكتاب الفلسطينيين]

مرّوا على الشجن
لكنهم لم يذبلوا
طاروا مع الأشلاء
لكنهم لم يسقطوا
ساروا مع الحجر
لكنهم لم يدخلوا السكينه .

كأنهم بلا زمن
كأنهم بلا فصول
أو أنهم هم الزمن

هم انطلاق الفصول
هم البداية التي لا تنتهي
هم النهاية التي تضح بالبداية

عيونهم على المدى مساحة الوطن
أصواتهم على الطريق خطوة الآتين
وخطوهم إيقاع عرس الأرض والقصيدة

رأيتهم في الهاجرة
عند انفجار العبوة العدو الملعن
عند انغراس الخنجر الشقيق في أجسادهم
والطلقة المساومة

عند انفطار الشمس تحت جلدهم
والشعر في ثيابهم
والنهر في أضلاعهم
والقبرّات الحالمه

يمشون في دمائهم ناحية الوطن
يستنفرون البيت والحديقة
والطين والحجر
والعشب والحقيقة
والشمسُ والشجر
والنخلة المقاومه

لم تنته الحروب
لكنهم يبنون ما تهدم
لم ينته الدمار
لكنهم يستجمعون ما رمته الريح
يستشفون الوردة البديل
يؤسسون الوطن الصلابة
ويقبضون بالأصابع المجرحة
على يد النهار
الحبر في أعلامهم رصاصه وقنبلة
والغيم في أكفهم زيتونة وسنبلة
والحلم في أشعارهم بيادر محرره

مرّوا على الحنين
فأينع الأطفال والسنايل
حطّوا على السفوح
فأزهر التفاح والقصائد
شبّوا مع الصباح
فضجّت الأشجار والمدن
استيقظت نساء الورد
شعّت الحناء.

جذوة

ممعنٌ لسعُ اشتهاك، والمدى نار،
تعاودني عذابات احتراق القلب في هذي
المفازة، مُهرة تأتي الملامّة، أي شيء...؟
لا أقول سوى انتحار الأجنحة

* * *

سأظل أرفل في دمي، حتى سطوعك
في دمي، أو في حرائق لعنتي، جُبتِ
القرار... أما كفى...؟
ملعونة تلك الرياض وخافقي أضحى
ربيعاً لا يقاوم.
هَلّلي لعدالة أزدت دمي، وتهيئي...

هذي زهور المذبحة.

0هامش داخلي

- لمن الجنازة يا فتى...؟

«سأل الموزع في دمي»

- قلت: الضحية وردة سَكَبَتْ

جداول عطرها في قَيْظِنَا

فتناوبتها الأسلحة

وتقاسمت دمها المرابط في

منافذنا الطيور الجارحة

- هل مسَّك «التوبأد»

قلت : الليل أفردني ، وسَلَّمْني

لغزو آخر في عقرِ داري

- لا تنم في الأحذية .

تلك التي صهلت على بابي

«تقول الأغنية»

لا ،

لا تمت في الأقيّة

مُرّ عصير الخوخ في هذا الحطام

* * *

مسرف هذا الذي اختصر المسافة

بين جرحين اتقادا ، سحنة

الشوق استضاءت ، هل أقول علامتي

لا تُشرفني في الموت .. موعدنا الأسى...
والليل يوغل لعنةً في خاطر الأشياء...
لا تتضورى جوعاً وفي شجري عناقيد
الهوى الدامي

على قمري بكى قمري
وأوغل في الأسى شجري
طلّبتُ جنازةً أخرى
فنام الشعر في قبري

* * *

ومشرقة كدمع الشوق... واضحة كنصل
الخنجر التتري في قلبي،

أعيدني صهيلاً في رُبى عينيك، تذكرة
لفاتحة الدم القاني...، هنا موتي على
شَفَةِ من الذكرى... ومن قلبي ينزُّ
النخل والتاريخ والحيرة،
ولا طيرٌ بأخطائي...
تَمَاسْكُنَا، فهل يبكي الندى ولعاً
ويستجدي مراراتي.

رفيق ورد أحبابي
ومُشْرَكَّةُ شبائكي
لمن أدعوك ياترحي
وأنت السادن الجابي

تعارفنا وكل الليل قَاسَمْنَا . . ، وهذا الناسك
البدوي، من يرمي الرَدَى حلوى . . ويستغفل
صغار الخيل . . ؟
هل من لعنةٍ أخرى . . ؟
تمادى الدمع في شِعْري . . وفي شِعْري قلامة
نجمة سكرى، هنا نامت عرائش حقلك
العَبْقَى هل تذكر صباياتي . . ؟

سلام من دم جارٍ
سلام منهم الطعنة
فهل يسقيك تذكاري
حليب الروح واللعنة؟

تداركنا، صرخنا في غوائلهم... ستمرق
مثلما التين في جدث، ونستجلي الذي
لا يرحم الرحمانُ رحمته، رمى رُمياً،
رمت في القلب شاردها، ورامي القلب
هبت في فَرَائِصِهِ، فَرَائِصُهَا،

تنام الآن... مثقلة بفاكهتي، ومشخنة
بأحزاني، أنا الدامي .، أعيد الآن
عوسجةُ الندى القاني

عريض كتفها العاري
وتستسهلُ

عذاب الروح في جسدي
ولا تأفل

ملاك كفه الوردي من رطبي
ومن تعبي نعيم الأرض
أرخت الأسى نخلة
وكاتبت المدى نحله
فماذا يطلب الجاني

وماذا يطلب العفوي من روعي
إذا استرخت بأحزاني .

عَصِيٌّ هو القلب حين الحصار
و حين اكتظاظ المدى بالحراب
فلا تأخذوني من النار...
هل يستوي الوعد والأضرحة...؟
أراهن أن التي واعدتني تجيء
وأن البلاد التي انتخبتي فتاها...
تحاول رتق الجروح القديمة...
تطلق نجماً بحجم اختماري...
وما كان صمتاً...
وما كان موتاً...
ولكنه البعث كان احتضاري

عصي... .

وهذا الرغيف المدمى فؤادي
وتلك الطواير من فقراء القرى والمدائن... .
ساحات روعي... .

لهم ما لهذا الهوى من نشيدي
ومن أولات الثمار البهيجة حلو الرطب
أنا الليل يدري... .

وتدري السجون التي استزفتني... .

بأنّي اقتدار

وأنّ المسافة بيني... .

وبين الذين استناموا على الدرب.. .

محض انفصال عن الحُلم...
والأغنيات

* * *

يقول:
اعترف
وتهوي السياط...
الحديد المحمى...
سبابُ الشوارع...
تأريخ أُمي الذي لم تعشه...
تفر العصافير عن غصن قلبي...
وتذهب في الأفق حتى انتشاري...

وأعترفُ الآن...
أنِّي انسفحت...
وإنِّي اختلطت بما لا يُحدُّ
من الورد والخبز والأمنيات...
وإنِّي أُصِبتُ بما لست أدري...
وقالوا أموت...
وقلتُ: - أحبُّ
ولم يكفها نزع هذا النشيد
أنا الشعر يدري...
وتدري البنات التي استشرفتني

بأنني المنادي...
وأنني المرجحُ في العاشقين
رحيق هو الفجر في أرخبيلات روعي العفية...
سحر حكايا الصباح الجديد
فهل تستوي الناعبات وروحي؟
رأيت البنات على ضفة الجرح...
قلت البلاد انتشت...
فاستعدوا لوقتي
وما كنت وحدي...
فألف غزالٍ يعود إلى الدرس بعد الإجازة...
وألف حصان يشب عن الطوق هذا الصباح..

ألا تسمعون...؟
هتاف العصافير عند الصدام..
ونار المشاعل بين أصابع زهر الحدائق
لظى في العروق
دم في الشوارع
ونخل يجيء ليلقي الشهادة...
لكلٍ بلاده...
وهذي بلادِي...
ولست المساوم إن قلت قلبي
أو ارتحت حيناً على ركبتيها

أُورخ وقتي بميلاد نجمك تحت المطارق
وأعلن صوتي لفجر يجيء بنار الحرائق...
وأُنشدك الوردة المستحيل...
لكلٍ بلاده
وهذي بلادي
وكلٌ سيدرك سر التمازج...
بين الحبيبة والعاشقين
وكلٌ سيدرك سر اختصار الهوى
في انتفاضه.

نافذة الحنين

للسجن وحشته ..
وللقلب ابتسامتها ...
وقلبي مقعم بحضورها هذا المساء
تنهد الورد المشاكس فوق راحتها ...
وفي العينين شوق الأرض للمطر ...
استريحي عند نافذة الحنين
إن شئت ناراً ... أو غزلاً عاشقاً ...
هذا أوان تراشقي وعذوبة الإفصاح في
عينيك ...
لا تسألي عن سر قلبي ...
ليس غير عرائشي أرجوحة لقصائد ...

تعبت خطاك بحملها
هَلَا دخلت حدائق
لست المكمل بالأسى...
كان الزمان زمانهم...
لكن نار الخلق ظلت مكمني...
وملاذ هذا العمر.
هل أوحيتُ بالرؤيا...؟
أم انطلقت عصافيري بلا جدوى...؟
وهام القلب في صحرائه شَبَقاً
أنيخي ناقة الترحال...
في جسدي تمور الآن مسرفة ترانيم الشدى...
والأرض تفضي للذي أبلى بلاءً موجعا.

هل كان عمرك وردة...؟
حتى أراك على المرايا موعداً للنازحين...
أم النزوح علامتي...؟
من أبصر الناجين من طوفان هذا الليل...
أدرك أن شمس القلب بوصلة...
وأنّ الريح لا تستمهل المتناثرين...
أقول نار...
ثم نار...
ثم نار...
ثم أمضي نحو عاشقة تجلّ الوعد
في أحضانها إكليل غار...

هل أصدق نجمها...؟
أم أرتفق بالصاعدين على سلالم لهفتي...؟
لا أستطيع البوح...
إن كان الأسى خمرُ المساءات الرتيبة..
هامت الغزلان في روض من العطر التقي...
انتابني وجدٌ..
وما كنت المدله...

هل تُرى تُفضي السراذيب إليها..
حفلة البؤس استطالت..
لا أصدق..
ما الذي يجري...؟

* * *

أنام الليلُ فانتتي على كفي...
وفي جفنين من وردٍ...
تنام الدمعة الكبرى...
أراك الأمس ما لا طاقة للقلب به.
هل تعلمين...؟
الريح هامت في الحقول..
ونخلة الجار اشتهدت حجر الصغار
استيقظي...
حتى نرى ما كان بين الموج والصخر المُعنى
واحذري أن تسرفي.
هذا أوان «.....»

الحلق أمسى تينة محروقة...
والليل متجع الصبابة.
من يعيد قصيدتي...؟
قبل اكتمال طلاقة التحنان في كف الندى..
غير انثيال النار في عدمية الأشياء.

لا تستمطروا هذا الضباب الليلكي...
الأرض تعرف غيمها..
والطير يعرف نخله..
هَلَا طرفتم مهجتي...؟
رهنً بهذا القلب ميعاد التقاط..
الحلم..

لا تتناثروا حتى تروا في الأفق مجدَّ حرائقي...
هاجت نسائم هذا القلب...
فاستلقوا على حطبي...
وكونوا النجمة الأخرى...
تكون الشمس تفاحه.

تعزّي السؤال

[إلى الشاعر محمد عفيفي مطر]

حرّيّ بك الآن أن تحتفي .
وأن تختلي بالحبيبة يوماً . . .
ولا تكتفي .
وأن تستقيم بهذا المدى نخلة لا ت طال
تعزّي السؤال . . .
تعزّي السؤال
فهذا نزيّف جديد قديم
وهذا احتلال
وهذا الولوج المحمّي . . .
لوعد البلاد التي كرّسوها لأعراس غيرك . .

وأقصوك أنت...
تقاسم لحمك ضبيع المنافي...
وليل التوحش... والفاتحون
وَهَاهُمْ عَلَى سُدَّةِ الاعتراف الجديد...
يدسون لحمك في ناب كلب الغزاة الجدد...
تمرد...
مصيرك هذا...
وهذا مدى للرؤى والعيال
تجدد
وجدد بنزفك تأريخ مصر التي لا تخون
فحلمك ليست تضاهيه أنثى

وليست تضاهيه كل الفصول
وقل للذين استناموا على الجرح...
هذا دمي...
وردة في عُرى الفجر...
شمس تضيء...
مواكب وغدٍ وغيم هطول...
وقل للطلول...
يجيئون أهلي...
يجيئون أهلي...
وإن طال هذا الغياب العُضال.

متاح لك الآن ما لا يحتاج

متاح لك الآن هذا الخراب
وهذا الفضاء المعنكب
هذا البكاء البليد...
العويل...
النباح...
متاح لك الآن
كل المباح
وغير المباح
سياط الملوك...
وعجز الملوك...
وغير الملوك...
وخيل الغزاة

مُتاح لك الآن
هذي النياشين...
والقبعات...
العصيّ...
السكاكين...
سيف الخشب...

مُتاح لك الآن كل الغضب
مُتاح تحديق في كل شيء...
وحتى الفضيحة...
في كل شيء...
وحتى إلى أمة تُغْتَصَب...

متاح لك الآن يأس العرب
وأرض تضيع من الخارطة
متاح لك النخلة الساقطة
وهذي الصحاري التي تتسع
وهذي المواكب تمشي
على رأسها في اعتناء
وهذي الوجوه
الرماد...
العطب
متاح لك الآن نار الأناشيد
والراقصات
التكايا

الجنائز... والأبهاء... الطرب

متاح لك الموت دون عناء

ودون انتهاء

ودون سبب

متاح لك الآن كل الأسى

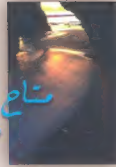
والتباكي الممض

فهل تكتب...؟

الفهرس

5	إهداء
7	عن مغنى
11	ربيع آخر
17	التماعة
23	اشتباكات النوارس
27	ضد الموت
33	رؤيا دلال مغربي
41	معين بسيسو في المنفى الثاني
49	القبض على يد النهار
55	صرخة
63	حصار
71	نافذة الحنين
79	تعزى السؤال
83	متاح لك الآن ما لا يتاح

متاح لك الآن مالا بتمام



أحمد فتح الله بللو

شعر

متاح لك الآن يأس العرب
وأرض تضيق من الخارطة
متاح لك النحلة الساقطة
وهذي الصحاري التي تتسع
وهذي المواكب تمشي
على رأسها في اعتناء
وهذي الوجوه
الرماد...
العطب
متاح لك الآن نار الأناشيد
والراقصات
التكايا
الجنائز... والأبهاء... الطرب

الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلام



مصراته ، ص.ب. 17459 ، هاتف ، 614658 ، 051 ، بريد مصور 619410 ، 051
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

NC
2.716
193
C.2

0507188

